

## Lausanne Underground Film & Music Festival

### Programme 2008 – Musique

**15 octobre - Instru/mental Storm Night**

**16 octobre – The circle of Corruption Night**

**17 octobre – End of Law Night**

**18 octobre – Electronic Revolution Night**

La programmation musicale du LUFF 08 se situe entre la musique *voodoo* et la *Burroughs music*\*. Aspergées de sang sur la scène rituelle du Casino, les sonorités fétiches occidentales rock, metal, folk psychédélique, électro expérimentale ou hip hop, s'écouteront brûler, partir en fumée, et une fois ruinées devenir incontrôlables. Le super sage des montagnes, Burroughs, annonçait que nous étions entrés dans une ère de contrôle généralisé et extrêmement sophistiqué, il apparaissait donc nécessaire, voire même sain (!), de construire cette édition comme une expérience sonore (et non spectaculaire pour une fois !) de mise à nu, l'espace de quelques jours, des fictions, codes et référents qui entourent les musiques qui nous envoûtent. Toujours modestement bien sûr.

\*comme dirait Zbigniew Karkowski, premier artiste à l'honneur d'une nouvelle collection de livre sur le son dont l'inauguration se déroulera le vendredi 17 octobre, en première partie de soirée.

## Instru/mental Storm Night

Mercredi 15 octobre 2008

Nuit des musiques *brutes* et *instrumentales*. Des rituels païens de la pièce maîtresse de la scène underground anglaise, Skullflower, à la tempête mythologique de Zeek Sheck, en passant par la puissance des moha ! et l'abstraction mentale issue de la *west coast noise scene*, Joe Colley de Crawl Unit, Sixes et Gerritt, cette nuit nous invite à une plongée dans l'oreille du cyclone.

**SKULLFLOWER (UK) JOE COLLEY** (Crawl Unit/US)

**MOHA !** (Stavanger/Nor)

**ZEEK SHECK** (Dot Dot Dot, Scissor Girls, Sandstrom/US)

**DEATHROES** (noise super-group : Sixes&Gerritt/Misanthropic Agenda/US)

**TRALPHAZ** (US)

Par ordre de passage:

**ZEEK SHECK** (SANDSTORM /Dot Dot Dot, Scissor Girls/Skin Graft/US) en collaboration avec In Famous Carousel, Paris.

Zeek Sheck est une tyran, mystérieusement culte, qui a le don de transformer les cauchemars en réalité. Elle enfanta parmi les albums les plus étranges des années 1990, assistée par la dévotion des êtres les plus excentriques de la scène de Chicago, ville du label Skin Graft qui édite ses disques, mais aussi ses BD ! Prêtresse vaudoue à la face peinte ou cachée derrière des masques en papier, il est impossible d'anticiper ce qu'elle compte proposer sur scène, connue pour ses one-woman-band, la voici au LUFF accompagnée par ses sœurs Zaronia et Zelda avec lesquelles elle impose sa loi *bruitale* sur le peuple des nuages et autres créatures de sable. Lors de la guerre contre les Beepers, au début de l'ère Zemag Daeh, les trois sœurs se firent couper la tête. Ces têtes coupées furent utilisées par la Care Company pour alimenter son service de *Rebrainwashing*. Un petit groupe de révolutionnaires des Nuages tenta en vain de libérer les têtes, mais préférèrent leur routine de fuyards. Poursuivis par la Care Company, ils coururent, coururent, puis s'assirent, s'assirent, jusqu'à ce qu'une tempête de sable immobilise tout ce petit monde pendant 17 ans. Seul un petit groupe, parmi le petit groupe de révolutionnaires, tombé dans une caverne souterraine, purent sauver leur peau. Le show de Zeek Sheck est le récit de cette tempête au moyen d'une batterie, de blocs de bois, de machines robotiques, de parade d'insectes, de chutes d'ongles, de trompette, basse, guitare, visuels, et de vraies créatures de sable.  
[www.swezlex.com](http://www.swezlex.com)

**MOHA !** (Rune Grammofon / NO)

MoHa! joue une sorte de musique bruyante influencée par une quantité incroyable de sources différentes. Certains diront que le duo s'ébat dans une éclaboussure sonique, dans un mélange d'improvisation, de *noise*, de musique électronique et d'autres éléments non identifiés. D'autres soutiendront que cela leur rappelle une conversation dans un club le week-end avec un ami qui a trop bu et qui vous dit que tout est tellement mieux à 180 km/h. Seulement, à la place de votre ami, il y a R2D2; ce qui vous pousse à penser que quelqu'un a mis quelque chose dans votre verre. Dans tous les cas, MoHa! est le travail de deux jeunes norvégiens résidant actuellement à Berlin: Anders Hana à la guitare, clavier et une palette de pédales d'effets, et Morten J. Olsen à la batterie et au *SuperCollider*. Construite pour un projet *live*, leur performance est un défi à toute description, et est impossible à catégoriser. Un spectre varié de sons et de silences. Les attaques *punk/metal* dévastatrices d'Anders Hana sont déchiquetées par les bombardements insensés d'Olsen, avant d'être

régurgités par son ordinateur. Deux faces à la fois complémentaires et opposées. Au milieu de leurs riffs, si strictement synchronisés qu'ils semblent terriblement précis et mathématiques, il y a également une nonchalance et une aisance qui font de MoHa! un groupe à suivre absolument.

<http://www.myspace.com/themoha>  
<http://www.n-collective.com/moha>

### **JOE COLLEY (CRAWL UNIT/US)**

Joe Colley (ex Crawl Unit) explore, depuis 2001 sous son propre nom, les possibilités conceptuelles du son, par la production d'albums et d'installations. Ses œuvres les plus récentes développent l'idée d'une musique 'psychiquement aléatoire', créée à partir de situations de composition instables. Son album *Psychic Stress Soundtracks* a gagné un prix au festival Ars Electronica dans la catégorie musique digitale en 2006. Il a collaboré avec de nombreux artistes de la scène expérimentale, dont Francisco Lopez et Jason Lescalleet, et ses albums sont sortis sur des labels tels que Auscultare ou Antifrost. Joe se produisant peu en concert et ne quittant que rarement son magasin d'Oakland, sa venue est un véritable cadeau aux passionnés du LUFF.

### **SKULLFLOWER (UK)**

Pièce maîtresse de la scène underground anglaise, Skullflower fut fondé en 1985 par Matthew Bower et Stuart Dennison. Le groupe a sorti de nombreux albums, vinyles et cassettes proposant un magma sonore unique, sorte de mélange infernal de « free-noise » et de « power electronics », agité, abrasif et subversif. Au fil des années, la musique de Skullflower s'est toujours développée, accueillant parfois des musiciens tels que Stephen Throter (Coil), Philip Best (Whitehouse) ou Stefan Jaworzyn (Ascension). Ce soir, la guitare de Matthew Bower, aiguisée comme jamais, nous promet un sacrifice instrumental intense, un véritable rituel chaotique aux noms des dieux impies, du bruit et du feedback.

[www.monotremata.com/skull/](http://www.monotremata.com/skull/)

### **DEATHROES (noise super group SIXES & GERRITT/Misanthropic Agenda/US)**

Duo de deux grands noms de la scène noise américaine, Deathroes vous emmènera à vos limites sensorielles. Sixes, qui avait déjà impressionné avec Crash Worship, et Gerritt, boss du label Misanthropic Agenda, qui a collaboré avec LHD, John Wiese, Sunn O))), aiment le bruit et les ambiances oppressantes. Ecrans de fumée, stroboscopes épileptiques et volume extrême, vous voilà avertis : les deux acolytes viennent de la côte ouest pour vous traumatiser.

[www.deathroes.com](http://www.deathroes.com)  
[www.misanthropicagenda.com](http://www.misanthropicagenda.com)  
<http://crashworship.net/sixes>

### **TRALPHAZ (US)**

Surprise brutale de dernière minute : basé à San Francisco, David Lim, alias Tralphaz, accompagnant ce soir Zeek Sheck, nous fait le plaisir d'intervenir en solo pour un set aussi court que puissant.

[www.tralphaz.com](http://www.tralphaz.com)

## The Circle of Corruption Night

### Jeudi 16 octobre

Nuit dédiée à la corruption de la corruption. Sous l'égide du concert-miracle des incorruptibles japonais de Corrupted, seront à l'honneur, aussi avec SUM of R, la lenteur et la lourdeur, elles-mêmes corrompues par des diffusions circulaires de sons et de lumières pour une immersion multi-sensorielle avec le projet très spécial de Russell Haswell & Florian Hecker, du boss d'Antifrost ILIOS, pour finir en pleine jungle vietnamienne avec Dave Phillips.

**CORRUPTED** (el mundo frio/Jap) w/ Tsurisaki Kiyotaka (live visuals/Jap)  
**HASWELL & HECKER** (Xenakis UPIC DIFFUSION/UK-D)  
**ILIOS** (Antifrost / GR)  
**Dave Phillips** (Field recordings/UK-CH)  
**SUM OF R** (Hinterzimmer records/CH)

**ILIOS** (Antifrost / GR)

Cela fait déjà 17 ans qu'ILIOS crée ses expérimentations visuelles et sonores. Son travail couvre toute la palette sonore, du silence le plus pur au bruit le plus brut. Des ondes sinusoïdales les plus perçantes aux infrabasses qui vous secouent l'estomac, sa musique est à la fois physique et abstraite et ses concerts des expériences uniques. Il a collaboré avec des grands artistes tels que Francisco Lopez, Michael Gendreau, Thurston Moore et Jason Kahn, et a fondé le prestigieux label Antifrost qui a produit ce qui se fait de mieux en musique expérimentale.

[www.siteilios.gr](http://www.siteilios.gr)

**SUM OF R** (Hinterzimmer records/CH)

Temps suspendu, Berne début du siècle en sépia, drone doom, cérémonie psychédélique et minimale, Sum of R est un groupe aux structures massive et poreuses. Ses membres courants, tous de Berne, sont influencés autant par la noise, le doom, et le métal expérimental pénible et lourd. D'abord considéré comme un *side-project* de l'électro-acousticien Reto Mäder (RM74, membre de OHNE avec Tom Smith, Daniel Löwenbrück & Dave Phillips, et fondateur du label Hinterzimmer records), SUM OF R est devenu un collectif constitué de Roger Ziegler (fondateur du même label) et de Christoph Hess avec ses tournes disques expérimentaux (Strotter Inst.), tous membres du big band noise analogique Herpes Ö DeLuxe.

[www.sumofr.ch](http://www.sumofr.ch)

[www.myspace.com/sumofr](http://www.myspace.com/sumofr)

**HASWELL & HECKER** (UPIC DIFFUSION/ UK-D)

Faut-il encore présenter Florian Hecker et Russell Haswell ? Haswell l'Anglais et Hecker l'Allemand sont tous deux des artistes pluridisciplinaires qui ont travaillé avec les plus grands (Merzbow, Karkowski, Aphex Twin pour Haswell ; Rehberg, Yasunao Tone pour Hecker). Ils se sont rencontrés en 1996 à Vienne et ont décidé en 2003 de travailler avec UPIC, l'outil de composition créé en 1976 par Iannis Xenakis qui relie le mode graphique à l'expression sonore. Le résultat : un album, « *the blackest black ever* », sorti sur Warner Classics, qui est présenté au public lors de diffusions *surround* accompagnées de visuels lasers.

<http://haswellhecker.blogspot.com>

[www.myspace.com/haswellhecker](http://www.myspace.com/haswellhecker)

**CORRUPTED** (el mundo frio/Jap) w/ **TSURISAKI KIYOTAKA** (visuals live/Jap), en collaboration avec In Famous Carousel Paris

Attention événement ! La venue de Corrupted au LUFF relève du miracle ! Tout droit venus d'Osaka, Japon, Corrupted est LA référence absolue en matière de « Sludge Doom » monolithique et expérimental. Le groupe a atteint un statut de légende : refusant systématiquement tout interviews ou photos il n'a été aperçu en Europe uniquement lors d'une discrète tournée en 2000 et se produit principalement au Japon depuis lors. La musique de CORRUPTED est sombre, monumentale et d'une lenteur toute pachydermique...Des riffs-drones extraordinairement brutaux joués par un tandem guitare/basse accordés très bas, ainsi qu'un batteur qui parvient à maintenir une force de frappe de brontosaurus sur des tempos d'une lenteur improbable, servent d'écrin morbide à un chanteur au timbre inimitable, guttural et abyssal à souhait, déclamant des textes apocalyptiques en espagnol (!!!). Le groupe utilise parfois aussi de longues plages instrumentales mélancoliques contrastant admirablement avec la violence de leur son. Accompagné pour ce concert par les visuels du photographe *post-mortem* TSURISAKI KIYOTAKA dont la rétrospective de ses films est projetée au LUFF 08 (Cf le programme cinéma), l'expérience CORRUPTED va très certainement laisser des traces ce soir-là. Leur musique sans équivalent est la bande-son idéale pour la fin du monde.

<http://www.dxmmtx.com/corrupted/>

**DAVE PHILLIPS** (Fied recordings/UK-CH)

Performeur et actionniste reconnu pour son travail solo et avec le collectif « Schimpfluch » sur les scènes expérimentales internationales, depuis plus de vingt ans. Dave Phillips revient au LUFF présenter son projet de « field recordings », sorti récemment en CD sur le label new-yorkais « Little Enjoyer ». Ses enregistrements d'insectes, effectués au Vietnam, seront présentés de manière brute, sans addition d'effets électroniques ni de manipulations autres que de l'égalisation de fréquences, restituant l'incroyable musicalité et physicalité des sons produits par les insectes. Une expérience en totale immersion dans la matière sonore et l'occasion de découvrir une facette de l'incroyable univers sonore de la biodiversité.

[www.tochnit-aleph.com/dp](http://www.tochnit-aleph.com/dp)

## **End of Law Night** **Vendredi 17 octobre**

Nuit des communautés improvisées et du *bordel sacré*, à l'instar de la musique frappée de Charlemagne Palestine, de la *récup* des genres de Jackie O'Motherfucker et de la constellation iconoclaste autour de Karl Lemieux. Transe extravagante, improvisations activistes et performance de destruction de pellicules mettront à mal pour un trip psychédélique toutes lois musicales et cinématographiques. En ouverture à 22h00, la formalisation de la matière sonore précédera le Grand bordel: sortie du livre *Physique sonore* de et sur Zbigniew Karkowski avec concert de la première mondiale de *Form and disposition*.

**JACKIE O'MOTHERFUCKER** (Fire Records/USA)

**CHARLEMAGNE PALESTINE** (Electronics voice & mini-organ with VideoWideoPeluchoExtraviganza /NY)

**KARL LEMIEUX PROJECT feat. GOD SPEED YOU BLACK EMPEROR & GROWING members**  
(voire cinéma iconoclaste québécois/CAN)

**DJ ELEPHANT POWER** (Sonig/B)

**DANIEL BUESS & ZBIGNIEW KARKOWSKI** (Form and disposition world  
premiere/CH/SWE/PL/JP)

### **Sortie du livre *Physique sonore* et concert de**

**DANIEL BUESS & ZBIGNIEW KARKOWSKI (CH/SWE/PL/JP)**

Dès l'ouverture des portes de la salle des fêtes, nous vous convions au vernissage de la sortie du premier volume de la nouvelle collection LUFF-Groupe de la Riponne sobrement intitulé « Zbigniew Karkowski, *Physique Sonore* ». A chaque édition du LUFF, un nouveau volume verra le jour avec un nouvel artiste à l'honneur. Ce premier livre est accompagné d'un CD sur lequel figure une pièce originale intitulée « *form and disposition* », composée par Zbigniew Karkowski, jouée par lui-même et Daniel Buess, et interprétée en live ce soir. Daniel Buess est un percussionniste suisse versatile, travaillant autant avec des ensembles de musiques contemporaines (Phoenix Ensemble de Bâle) qu'avec des groupes de rock expérimental ou des projets de musiques improvisées. La rencontre avec Zbigniew Karkowski, l'un des plus importants compositeurs et performeur de musiques électroniques actuel, grand maître de la puissance sismique et de la masse sonore à l'état brut, promet un échange fulgurant : une collision de fracassantes vagues de fréquences subsoniques avec d'intenses motifs de percussion, extrêmement lourds et physiquement engageants.

**CHARLEMAGNE PALESTINE** (Electronics voice & mini-organ with VideoWideoPeluchoExtraviganza /NY)

Entre des répétitions et un concert de 6 heures pour orgue à Londres ces jours-ci, l'un des pionniers du minimalisme new-yorkais nous fait l'immense plaisir de présenter une pièce plus modeste que ses concerts extrêmement physiques et hors du temps, mais tout aussi hypnotique et extravagante, peuplée d'animaux en peluches veillant sur le vieil alchimiste. Dès son plus jeune âge, lorsqu'il était carillonneur d'une église de Manhattan, Charlemagne découvrit la perception physique du son et resta obsédé par la quête du « Son d'Or », ce son sans fin, au flux continu, multicolore et extatique. Il s'y consacra ensuite à l'aide de générateurs, d'oscillateurs, de filtres, d'instrument acoustiques comme l'orgue et le piano ou plutôt les très grands pianos (jouant simultanément de deux pianos Bosendorfer Impériaux créés en 1830 pour les maltraiter). Ses expériences le menèrent à développer une technique de martèlement d'accords qu'il nomma « *strumming* »

et qui fit de lui une des influences majeures revendiquées par Alan Licht, Rhys Chatham, et Glenn Branca. Le battement frénétique et viscéral de sa musique le rapprocha des académiciens tels Steve Reich, Terry Riley ou Philip Glass, mais aussi de la mouvance proche du Velvet Underground et de La Monte Young, et dernièrement Pan Sonic. Tony Conrad, particulièrement, aurait éprouvé le besoin de rencontrer Charlemagne et de collaborer avec lui (*An Aural Symbiotic Mystery*), hors du Dream Syndicate, et de partager leurs passions pour le cinéma expérimental, la peinture, les installations, et l'écriture (*Sacred Bordello*). A ce titre d'ailleurs, Charlemagne nous proposera ce soir une de ses *VideoWideopeluchoExtraviganza*, pour une ivresse des sens, teintée d'un léger malaise.

A voir absolument aussi: les centres d'art, CIRCUIT et 1m3, organise du 4 octobre au 22 novembre (je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous) *L'exposition continue*, une exposition de Mathieu Copeland présentant des oeuvres de Charlemagne, mais aussi de David Cunningham, On Kawara et Claude Rutault notamment. A écouter absolument aussi du 4 octobre au 22 novembre sur les sites [www.circuit.li](http://www.circuit.li), [www.galerie1m3.com](http://www.galerie1m3.com), mais aussi sur Fréquence Banane (94.55 sur le câble de 20h00 à 21h30 tous les jours du LUFF) et dans certains lieux du festival: RADIO PALESTINE (Oeuvre original de Charlemagne en continu pendant 7 semaines sans répétition).

[www.charlemagnepalestine.org](http://www.charlemagnepalestine.org)

### **KARL LEMIEUX PROJECT feat. GOD SPEED YOU ! BLACK EMPEROR & GROWING members** (voir *cinéma iconoclaste québécois/CAN/US*)

Jean-Luc Vaillancourt et son programme de cinéma iconoclaste québécois (voire partie cinéma du programme LUFF 08) nous a permis de rencontrer Karl Lemieux et son projet de spectacle de performances musicales basées sur des projections. Une collaboration s'est immédiatement mise en place : il ne s'agit pas de simples projections. Karl pratique depuis 10 ans les transformations d'images en direct sur quatre projecteurs 16mm. Il peint, gratte, coupe, brûle des boucles de film 16mm... Réalisateur de courts-métrages et co-fondateur avec Daichi Saito de *Double Negative*, collectif de Montréal pratiquant ce genre d'expérimentations spectaculaires, Karl a réuni pour la performance de ce soir au LUFF une constellation de musiciens extraordinaires, issus de formations aussi incroyables les une que les autres. Seront donc présents pour la partie musicale de la performance : David Bryant, guitariste, membre fondateur du collectif musical anti-capitaliste et protéiforme *Godspeed You ! Black Emperor* (Constellation records-Kranky), grand obsédé des techniques d'enregistrement non-orthodoxe et des paysages sonores, sera accompagné par son compère de *Set Fire To Flames* (Alien8 recordings) Jonathan Parant aux systhétiseurs ce soir qui est quant à lui compositeur, guitariste, et improvisateur au sein de *Feux Thérèse* (Constellation records), de *Fly Pan Am* (Constellations records). Tous deux joueront au côté du bassiste new-yorkais et courbé Kevin Doria fondateur de *Growing*, groupe rock-noise instrumental lent et puissant (d'ailleurs ils reviennent d'une tournée avec Boris). Une participation de David et Jonathan dans l'autre communauté du line up de ce soir, *Jackie O'Motherfucker*, n'est pas à exclure.....

<http://doublenegativecollective.blogspot.com>

[www.brainwashed.com/godspeed](http://www.brainwashed.com/godspeed)

[www.kranky.net/artists/growing.html](http://www.kranky.net/artists/growing.html)

### **JACKIE O'MOTHERFUCKER** (Fire Records/USA)

Multiforme, complexe, riche, fausse et vagabonde, Jackie O'Motherfucker est l'expérience musicale d'un roman de Kerouak. Initialement, JOMF est le projet du multi-instrumentiste new yorkais Tom Greenwood (Railroad Jerk) dont l'inspiration se voulait, dès les premiers sons, schizophrénique par son mélange de guitare

Dossier de presse  
23 septembre 2008  
[press@luff.ch](mailto:press@luff.ch)  
Tel : +41 70 654 90 70

---

**LAUSANNE  
UNDERGROUND  
FILM & MUSIC  
FESTIVAL**

---

psychédélique, country, et d'improvisation free-jazz (*Alchemy* en 1995 et *Cross Pollinate* en 1996). Puis, le projet s'ouvrit à d'autres membres rencontrés en cours de route et se complexifia avec Flat Fixed en 98 en intégrant platines, ukulele, flute, etc. JOMF devint une communauté itinérante aux morceaux hors limites temporelles et de plus en plus bruyants (*Wolf Brother Blues* et *Crazymaker*). Mené par son leader de départ et fuyant les mésaventures new yorjaise, Greenwood s'installa à Portland, et peut-être par voie de conséquence abandonna toute influence fusion-Jazz (sur *Road Cone*, 1999). Greenwood, encouragé par Thurston Moore, étudia comment à partir des ordures consommées de la musique faire des guirlandes aux genres imbriqués les uns dans les autres. Ainsi sur ses cendres, JOMF se construisit une autre identité toute aussi composite faite d'éléments antithétiques d'acid rock, de country fantômatique (*Native Einstein*), de folk (*Beautiful September*), noise rock, post rock, ragga funèbre (*Your Cells are in Motion*), voire même electronica, avec un bataillon de machines et instruments en tout genre. Jackie O' emmène l'auditeur sur ces chemins de traverses dont les traces et la destination se perdent en cours de route.

<http://www.firerecords.com/site/index.php?page=artists&artistid=00000000274>

### **DJ ELEPHANT POWER (Sonig/BE)**

DJ Elephant Power est l'anti-perfectionniste parfait. En *live* aussi bien qu'en studio, il semble toujours friser la totale perte de contrôle. Ses compositions n'ont rien d'académique, mais possèdent un *groove* irrésistible. Ceux qui ont déjà eu la chance et le plaisir d'assister à une de ses incroyables prestations peuvent affirmer qu'on se trouve dans l'obligation de danser, même si cela peut sembler presque impossible. Le belge Nicolas Baudoux (de son vrai nom) a trouvé sa voie, totalement non conventionnelle, de mixer et d'arranger hors des poncifs du *deejaying*. Après avoir débuté avec son frère Laurent au sein du regretté duo Scratch Pet Land, il obtient un succès critique certain avec son deuxième album solo "Scratch the Hulu" (sur le label Sonig des Mouse On Mars), mélange original d'humour absurde, de *sample* hip-hop et d'une foule de sons surprenants. Jugée du point de vue d'un DJ conventionnel, sa musique est simplement un sabotage de *dancefloor*. Mais jugez-en vous-mêmes: dès que vous entendrez DJ Elephant Power, vous ne pourrez vous empêcher de bouger. Son nouvel ep, "Atlas Anthem", avec huit morceaux plus directement adressés aux clubbers, sort cette année sur Sonig.

<http://www.myspace.com/djelephantpower>  
<http://www.djelephantpower.com>

## Electronic Revolution Night

Samedi 18 octobre

Nuit de la révolution électronique, de sa genèse avec l'un de ses pères, Jean-Jacques Perrey jusqu'à ses protubérances radioactives actuelles, passant par la 8 bit scotchée, et l'électro hop fatale.

**JEAN-JACQUES PERREY & DAVID CHAZAM** (Vanguard/Montparnasse 2000/Oglio Records/F)

**RADIOACTIVE MAN** (Rotters Golf Club/Control Tower/Warp/UK)

**TARA DE LONG** (Fatal rec./US-Mex)

**DJ SCOTCH EGG** (Load Records/UK)

**OPERATEUR FOTOKOPIEUR** (Midinette Records/CH)

**EAT RABBIT AND THE BUNNY CREW** (Micromusic/F)

**OPERATEUR FOTOKOPIEUR** (Midinette Records/CH)

La création musicale d'Opérateur Fotokopieur s'inscrit dans la veine de la techno intelligente des 90's, mais qu'il a su s'approprier de manière très personnelle. Passionné par les sonorités surannées, par les modes déjà démodées, il recycle toutes les machines et autres synthétiseurs « pas encore assez vintage » de l'intelligentsia électronique. Opérateur Fotokopieur déverse son flot d'ondes électriques en public depuis plusieurs années déjà, triturant et torturant boîtes à rythmes et générateurs de sons multiformes jusqu'à un étouffement salvateur qu'il se plaît à qualifier de musical. C'est ce même plaisir de communiquer par vibrations abstraites qui l'a poussé à promouvoir plusieurs artistes de la même sensibilité machiniste en créant Midinette Records en 2004, un des premiers netlabels du genre en Suisse.

Il présentera sur scène son premier opus majeur fraîchement réalisé (Atomic Spaceship, Midinette Records, 2008) en compagnie d'invités invités tout spécialement pour cette occasion: J. Falco & Syndrome WPW.

[www.operateur-fotokopieur.ch](http://www.operateur-fotokopieur.ch)

[www.midinetterecords.net](http://www.midinetterecords.net)

**JEAN-JACQUES PERREY & DAVID CHAZAM** (Vanguard/Montparnasse 2000/Oglio Records/F)

Jean-Jacques Perrey est une légende et un pionnier de la musique électronique populaire. Il fut le second musicien à posséder un synthétiseur Moog et l'un des premiers à enregistrer avec en 1966. Il a réalisé nombre de classiques dans le registre album "Moog" dans lesquels on retrouve ses boucles de bande magnétique délirantes et ses mélodies prenantes. Son fameux titre "E.V.A" a beaucoup été samplé, notamment par Ice T, DJ Premier et Fat Boy Slim. A 79 ans, Perrey est toujours bien vivant et crée toujours de la musique pour rire et sourire. Il sera accompagné sur scène par David Chazam.

[www.jean-jacquesperrey.com](http://www.jean-jacquesperrey.com)

[www.myspace.com/jjperrey](http://www.myspace.com/jjperrey)

**RADIOACTIVE MAN** (Rotters Golf Club, Control Tower /UK)

Après s'être essayé à la guitare dès l'âge de neuf ans, Keith Tenniswood se tourne à l'adolescence vers la musique électronique, les graffitis, les mixtapes, le *breakdance* et le skateboard, avant de rallier Londres et d'acquiescer de quoi produire sa propre musique. C'est à cette époque qu'il rencontre Jagz Kooner, membre du trio *electronica* Sabres of Paradise, et devient leur ingénieur du son. Il sympathise plus particulièrement avec un autre membre du groupe, Andrew Weatherhall, avec lequel il finit par former le fameux duo Two Lone

Swordsmen. Après trois albums sur le propre label de Weatherhall, Emissions Audio Output, Warp Records signe le duo pour une série d'albums incontournables incluant : "Stay Down" (1998), "A Bag of Blue Sparks" (1998), "A Virus With Shoes" (1999), "Tiny Reminders" (2000), "Further Reminders" (2001), et "From the Double Gone Chapel" (2004). En parallèle à Two Lone Swordsmen, il poursuit sa carrière d'ingénieur du son, et, utilisant son temps libre pour produire ses propres sons, ressent bientôt l'envie d'avoir un projet qui lui appartienne directement. C'est ainsi que paraît en 2001 le premier album éponyme de Radioactive Man, classique de l'*electronica* dansante à l'élégance intacte. Après l'inspiré "Booby Trap" (2003) et un album mixé dans la collection "Fabric live", Radioactive Man revient en force en 2008 avec le superbe "Growl", son nouvel album, qui redonne un sens à l'expression "intelligent dance music" à travers une série de plages intemporelles à faire pâlir d'envie tous les producteurs en herbe.

**TARA DELONG** (Fatal Recordings/US)

Tara est une des ces new yorkaise qui en fait rêver quelques unes ...

Performeuse /rappeuse /productrice/poétesse/ elle milite depuis des années , avec beaucoup d'humour, contre le capitalisme, la chirurgie esthétique, le vice de la consommation, les dealers, les medias et d'autres trucs dégoûtants. Son engagement acharné lui amène les foudres de la censure et séduit le label fatal-recordings d'Hanin Elias.

[www.myspace.com/taradelong](http://www.myspace.com/taradelong)

**DJ SCOTCH EGG** (Load Records/UK)

Avec DJ SCOTCH EGG, on a l'ambassadeur numéro un de la musique créée avec des consoles de jeux. Relocalisé en Angleterre ce japonais a suivi à la lettre les conseils de son ami et collaborateur Shitmat à savoir : créer de la gabber à l'aide d'une simple Game Boy. Aujourd'hui, une discographie pléthorique sur des labels d'envergure comme Wrong Music, Adaat et Load record prouve qu'il a bien fait de suivre ce conseil avisé.

**EAT RABBIT AND THE BUNNY CREW** (Micromusic/F)

Eat Rabbit est un DJ lyonnais au mix électrogène, sans harmonie, aux beat frénétiques 8bit, aux paroles stupides, et aux effets droit sortis des gargarismes de Gagarine. Ce lapin-là se diagnostique lui-même comme irradié, ayant été trop longtemps exposé aux radiations toniques de la bande FM. Misanthrope et condamné à un régime sans sucre jusqu'à la fin de la nuit, l'étrange animal s'apprête à faire déguster la dernière humanité, en guise de dernières notes du LUFF.